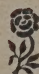
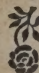
GONZALO JOVER

LAS PULGAS





Insecticida
en
un acto y en prosa
música
del
Mtro. Francisco de Roca



MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
1906

LAS PULGAS

Imprenta: Calle de San Jerónimo, 23. — Barcelona

12

LAS PULGAS

INSECTICIDA EN UN ACTO Y EN PROSA

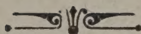
Libro de

GONZALO JOVER

música del maestro

FRANCISCO DE ROCA

Estreno: TEATRO GRANVIA, en la noche del 19 de Febrero de 1903



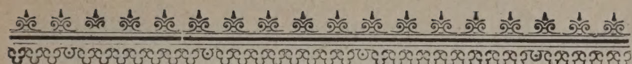
BARCELONA

Llibreria MILLÁ.—Calle de San Pablo, 21

1906

REPARTO

Personajes	Actores
LOLA..	SRA. JULIA GÓMEZ.
PURA	» LEONOR GORMEDIA (Belen).
PEPE	SR. ANDRÈS SIRVENT.
PACO	» AGUSTIN MORATÓ.
TIO SILVESTRE.	» MANUEL LÓPEZ.



ACTO ÚNICO

Interior do una posada. Puerta en primer término, izquierda del actor. Ventana al lado contrario. Dos camas en los dos lados del foro y ante ellas unos paravanes que oportunamente las cubran por completo. Sobre la mesa una luz.

ESCENA PRIMERA

PEPE y PACO: de uniforme, tendidos sobre las camas. TIO SILVESTRE entrando por primera derecha.

SIL. Don Paco! Don Pepe! Nada! Como dos corpóreos sin ánima viles! Señoritos! Que es la hora reglamentaria de la marcha! Si, ya puedo desgañitarme! Marmóreos! Don Paco! Don Pepe!

PAC. Eh! qué es eso?

SIL. Que es la hora que ustedes encargaron que les llamara...

PAC. Cómo? Las siete ya?

SIL. Y unos cuantos minuteros que han transcurrido mientras les vociferaba en balde porque estaban ustedes mismamente insólitos como dos ceporros.

PAC. Tío Silvestre! que no ha de decir usted más que majaderías! Pepe! Arriba! No? Yo te despertaré. Tra-ta-ta-rí!

(**Imitando la Diana de caballería**).

PEP. (**Saltando de la cama**). A formar todo el mundo. Ah! Creí que estaba en el campamento! Dichosas maniobras!

PAC. Hoy cesarán para nosotros las fatigas. Nuestro tío, el general, nos cita á las siete ofreciéndonos una licencia breve y algunos duros para disfrutarla.

PEP. Y son las siete?

SIL. Faltan algunos segundos, porque como ustedes me encargaron que les llamase á las seis y media en puntero...

PAC. Afortunadamente estamos vestidos. En dos saltos llegamos al campamento. Cenaremos con el tío y regresaremos mañana muy entrado el día.

PEP. Si no le da el ataque de gota y tiene que retirarse pronto.

PAC. La gota? No le da nunca cuando piensa en el trago. Durará la juerga hasta la mañana. Si acaso nos tumbaremos un rato en la tienda de cualquiera de los compañeros que no han tenido la suerte de encontrar como nosotros un mesón tan desagradable como este.

SIL. Señores! Señores! Poco á poco! Esto no es un mesón, sino una casa particular dedicada al cultivo de huéspedes transicionarios y económicos. La mejor del pueblo!

PEP. Cómo serán las otras!

SIL. ¿Qué defectuosidades encuentran ustedes en este establecimiento en que tienen el honor de ser albergados, por el módico sumando de ocho reales diarios, cada día, con su noche correligionaria?

PAC. ¡Casi nada! La comida es escasa!

SIL. Eso es sano! Así se evitan indigestiones que degeneran á veces en cólicos miserables, mortuorios de necesidad.

PEP. Las camas duras.

SIL. ¡Cómo duras! Cada una sobre los banquillos de madera de pino, tiene un colchón de lana de oveja blanca!

PAC. Y llenas de pulgas!

PEP. Maldecidos animaluchos! No le dejan á uno dormir tranquilo!

SIL. Las pulgas son bestias domésticas, ¡mejorando lo presente!

PEP. Tío Silvestre!

PAC. A que le rompo un hueso!

SIL. Bestias domésticas incipientes y consetudinarias que concurren forzosamente en las apoteosis del sueño á emanciparse de la mala sangre que tenemos en los fluídos del cuerpo.

PEP. Bárbaro!

PAC. No perdamos tiempo. ¿Estás listo?

PEP. Lo estoy! En marcha!

PAC. Hasta mañana, Tío Silvestre!

PEP. Hasta mañana, si no hay novedad.

PAC. Qué ha de haber, hombre!

SIL. De modo, que no les aguardo esta nocturnidad?

PAC. No, señor, Por esta noche, las pulgas se quedan sín fluídos. Hasta mañana muy entrado el día.

PEP. Hasta mañana. (Se van).

ESCENA II

TIO SILVESTRE

SIL. Váyanse ustedes con Dios y que les sea salutífera la ausencia y la cena generalizada Buenos muchachos, después de todo! Pagan puntualizadamente y es lástima que las maniobras duren tan poco tiempo. El ejército debiera maniobrar siempre en las inmediaciones de este lugarejo recóndido, enclavijado en la más agreste planicie de la provincia de Burgos. A mí me entusiasman los militares y á mi mujer también. ¡Ya lo creo que la entusiasman! Creo que de doncella se escapó con un sargento de coraceros, y cuando regresó ya no pudo volver á ser doncella porque otra había ocupado su puesto en la casa donde prestaba sus serviciales. Entonces la conocí yo. Los años han pasado, pero el entusiasmo ha crecido. Por eso la he alejado de la casa mientras el ejército ande por estas inmediaciones. Hay que precaverlo todo en totalidad. Para dos oficiales yo basto á darles gusto. Verdad que no se guisar, pero ellos tienen sus asistentes... y cuando no, comen crudo. Por cierto que hoy se han acabado las provisiones. Será cosa de avisar al ordinario, que

traiga de Burgos algo para cudimentariar á mis huéspedes. Se lo encargaré. No hay prísa. De todos modos, puesto que ellos no han de regresionar hasta el día diurno de mañana... Vaya, se hace de noche. Voy á recorrer las sinuosidades de la casa para cerciorarme de que no hay nadie escondijado en ella y cerraré para irme un rato á la taherna á municionar líquidamente el estómago y vuelvo enseguida. (Vase).

ESCENA III

Pausa. Luego PURA, LOLA

PUR. Ah! de casa! No hay nadie?

LOL. Entra, chica. Posada es. Alguien encontraremos y diciendo quienes somos ..

PUR. Y pagando anticipado...

Música

LAS DOS
Somos dos muchachas
que ambas se han fugado
del hogar paterno
de un viejo tutor,
que de sus pupilas
está enamorado
y se pone tierno
el pobre señor.

LOL.
Huyendo sus mañas
de viejo ladino
hemos decidido
irnos á París,
porque allí sabemos

que amparo hallaremos
y porque tenemos
mucho que lucir.

PUR. Como nuestros cuerpos
son zaragateros
y los extranjeros
saben distinguir,
nos contrataremos
y trabajaremos
y alborotaremos
porque hay que lucir.

LAS DOS Y si no, mire usted,
que pequeño es el pie
y siguiendo á compás
mire usté algo más.
Es la pierna recia y fina
y el que no es tonto adivina
como es todo lo demás.
Y como soy de la tierra
de la sal y del calor,
me bailo un zapateado
que le vuelve loco al sol.

Hablado

PUR. Buena jornada.

LOL. Magnífica. Cuatro horas á pie de un tirón, La verdad que estaba ya rendida, y si tardamos más en encontrar poblado, creo que me desmayo en pleno campo, como las heroinas de novela.

PUR. Novela la nuestra, hermana mía. Vaya una tragicomedia! Pupilas de un vejestorio cro-

movicado y meloso que no sabiendo á cual de ambas prefiere, nos atosiga á las dos con sus machacoverías, en vano hemos requerido defensa del resto de la familia. Todos han abandonado las palomas en las garras del milano.

LOL. Afortunadamente el milano padece de gota y las palomas tienen alas. En cuanto su obligada ausencia á cuidar el campo de maníobras, nos ha dado un instante de reposo, hemos tendído el vuelo...

PUR. Y tenemos para huir esta noche y todo el día de mañana por lo menos, puesto que de seguro pasará la noche con nuestros primos y mañana tendrá que revistar el cuerpo de ejército á sus órdenes.

LOL. Un cuerpo de ejército! Mandar un cuerpo de ejército un pobre abuelo que ya no puede con el suyo.

PUR. Y en maniobras! Eso quisiera él que la gota le dejase maniobrar.

LOL. Sobre todo... Que le hubiésemos dejado maniobrar nosotras... por mandar nuestro cuerpo era por lo que suspiraba el ex bizarro general.

PUR. La verdad que son unos cuerpos... Modestia aparte, yo creo que el ejército todo desearía lo mismo... Maniobrar en ellos!

LOL. Chica, eso no hay para que decirlo... Como guapas... está á la vista!

PUR. No todo!

LOL. Lo bastante para adivinar el resto. Digo...

Me parece... y á propósito, ¿cómo serán nuestros primitos?

PUR. De caballería!

LOL. Deben serlo cuando no se les ha ocurrido visitarnos jamás.

PUR. Sabes tú si el tío se lo ha permitido? Con que ha despachado todos sus ayudantes por celos. Y eso que bien necesitaba ayudantes!...

LOL. De caballería? Me gustaría ver si les sentaba bien el uniforme! Deben estar muy guapos con él!

PUR. Mejor estarán sin él... A mí no me entusiasma la ropa de colorines.

LOL. A mí sí! Los militares! Es decir, los militares jóvenes! Y de caballería!

PUR. ¡Qué más tienen esos que los de á pie!

LOL. Que montan mejor! Te parece poco. Es tan arrogante un buen ginete!

PUR. Mujer! Hay de todo! También los que no montan tienen sus ventajas. Por lo menos son más limpios... Los otros huelen siempre algo á cuadra.

LOL. Pero nos estamos aquí charlando como dos cotorritas sin atender á lo que importa. ¿Qué hacemos? Es preciso formar un plan...

PUR. Un plan de fuga. Por de pronto, nos quedamos esta noche aquí. Mañana á primera hora llegamos á Burgos, cogemos el tren ascendente y á Francia de un tirón.

LOL. Y una vez en Francia...

PUR. Somos jóvenes, somos agradables, somos

ilustradas, sabemos cantar... bailar... y otra infinidad de habilidades provechosas! Al arte! No nos faltará medio de darnos á conocer públicamente... Alcanzaremos la gloria y la fortuna y sobre todo seremos libres... ¡Viva la libertad!

LOL. El plan es excelente, pero atrevido. Solas en país extranjero... sin que nos conozca nadie.

PUR. Ya nos conocerán! Eso consiste en nosotras mismas... No siendo inabordables... no encerrándonos entre cuatro paredes carcomidas... Además no vamos tan desprovistas de elementos. Sabemos el francés.

LOL. Eso sí. Yo lo sé perfectamente.

PUR. Y yo mejor que tú. Manejo la lengua esa como la mía propia Ahora lo importante es acomodarnos por esta noche.

LOL. Yo estoy rendida... Viaje tan fatigoso... tanto polvo en el camino...

PUR. Pues mira... Aquí hay dos camas. Ni de encargo!

LOL. Pero no sabemos de quien son.

PUR. Nuestras por de pronto. Después el que venga las hallará ocupadas y tendrá que irse á dormir á otro sitio.

LOL. Chica, ese es demasiado atrevimiento. Además estamos sin cenar!

PUR. En eso tienes razón... Aunque no tengo maldito el apetito, es preciso tomar algo.

LOL. Esto no puede estar abandonado por completo. Debe tener un dueño. Llamemos.

PUR. Bien. Llamemos. Posadero!

LAS DOS Posadero!

ESCENA IV

Dichas, SILVESTRE

SIL. Eh! María Santísima! Dos mujeriegas! Por donde se han colado ustedes?

PUR. Por la puerta. Es usted el posadero?

SIL. El hospitalero de esta huespedería hospitalaria y económica... Silvestre Manso.

LOL. Manso?... Menos mal. Así accederá pronto á nuestros ruegos. Deseamos habitación y cena.

PUR. Por orden de servicio. Cena y habitación.

SIL. Imposible, señoras.

PUR. Señoritas.

LOL. Somos doncellas.

SIL. (Como mi mujer.)

PUR. Y decía el señor Manso....

SIL. Que me es imposible servirlas. Habitación no hay más que esta, y cena ninguna preparada.

LOL. No veo hasta ahora ios inconvenientes. Esta habitación nos satisface, y una cena se improvisa.

SIL. Es que esta habitación está alquilotada!

PUR. ¡Eh!

SIL. Que la tienen comprometida y habitan en ella dos jóvenes tenientes de caballería del ejército en maniobras.

LOL. ¿Dos tenientes? Serán galantes y nos la cederán por esta noche. Suplíqueselo usted en

nuestro nombre.

SIL. Imposible también.

PUR. ¿Por qué?

SIL. No puedo suplicárselo esta noche, porque no vendrán hasta mañana.

LOL. ¿No vendrán? Entonces está todo arreglado. Nosotras descansaremos aquí unas cuantas horas, y al amanecer les dejamos libre el campo. Ellos no tienen necesidad de enterarse y usted gana doble paga por un sólo servicio.

SIL. Sí... en efecto... se podría... Si ustedes se conforman con las camas tal como están... porque no puedo cambiar la ropa. Está en el río la otra...

PUR. Hombre! Y esa hace mucho que volvió del río?

SIL. ¡Cah! No, señorita! Esta casa es muy limpia! No faltaba más! Ya me cuido yo de eso! Cada dos meses se mudan todas las camas... A estas les faltan tres días justos para ser vestidas de nuevo.

LOL. Horror! ¡Ropa de siete semanas!

PUR. Nos echaremos vestidas encima de las colchas...

LOL. Tienes razón... Sobre todo... á la fuerza ahorcan!... Queda zanjada la dificultad del alojamiento. Vamos á lo de la cena. ¿Qué hay?

SIL. ¡Nada!

PUR. No puede ser menos.

LOL. Lo que es así no hay medio de improvisar.

PUR. Pero eso es imposible. En una casa de labor hay siempre algo que puede utilizarse... Jamón... pollos... huevos... ¿Tiene usted huevos?

SIL. Sí, señorita; eso sí. Creo que queda alguno... También hay una polla, pero esa no consiento que se la toque, porque es precisamente la que proporciona los huevos.

LOL. Bueno! Dejemos en paz la polla: con los huevos hay bastante. Háganos usted una tortilla.

SIL. Miren ustedes... El caso es que yo no sé guisar... Mejor será que se la hagan ustedes mismas... Yo encenderé la lumbre y...

PUR. Nosotras? Pero si no sabemos tampoco!

LOL. Y sin embargo eso debe ser cosa muy fácil... Rotos los huevos, batir... batir mucho y luego... á la sartén!

SIL. Parece mentira! Dos mujeres no saben hacer una miserable tortilla! El caso es que aquí guisan los asistentes de los señoritos y están de maniobras también.

LOL. Hija! Dichosas maniobras!

PUR. Pero hombre... No tiene usted nada que se pueda comer crudo?

SIL. Se me han acabado las provisiones!

LOL. Pues nada... Renunciemos á cenar! Podremos al menos mañana desayunarnos? Cualquier cosa... chocolate... pan... manteca... leche...

SIL. Tengo. Eso si. No será mucha, por qué la cabra está de cría... pero la necesaria para que

no se vayan ustedes sin probar bocado.

PUR. Pues sírvanos dos tazas tempranito, y ahora déjenos solas. Vamos á descansar.

SIL. Como ustedes quieran... Pero yo no respondo de lo que suceda... Si por una casualidad volvieran los oficiales...

PUR. Les dice usted lo que ocurre, y en paz.

LOL. Por dos señoritas se allanarán á no dormir una noche.

PUR. Ya lo creo... y lo harán con gusto. Habían de ser tan poco galantes que se empeñasen en dormir?

LOL. Y en último caso... A las pajas. Colóquelos usted en el granero.

PUR. Eso es!

SIL. Bueno, bueno; no creo que vengan, pero si vienen... Ya se arreglará totalmente. Yo creo que se arreglará, por que ellos, eso sí, como filigranados lo son... Ahí queda eso por suyo... Buenas noches! Me voy un rato á la taberna á liquidarme media de lo añejo.

ESCENA V.

LOLA, PURA

PUR. Al fin podemos descansar, querida Lola.

LOL. Me parece que poco y mal, Pura de mi alma... Pero en campaña, como en campaña. Mañana dormiremos en el tren y luego en París.

PUR. Allí si que creo que dormiremos poco.

LOL. Por qué?

PUR. Porqué es preciso espabilarse mucho para alcanzar el ingreso en algún teatro ó cosa por el estilo, donde podamos ganarnos la vida.

LOL. No nos faltará. Animo y á dormir.

PUR. A dormir! Buenas noches, Lola.

LOL. Un beso. Así... hasta mañana, Pura mía.

Se besan y cada una se vá á su cama que queda tapada por el biombo respectivo.

PUR. Este armatoste limita la alcoba. Pon el tuyo por delante de tu cama, así podremos vernos

LOL. Quieres que apague la luz?

PUR. No. Al contrario. Siempre hace compañía... Ah! Estoy cansadísima.

LOL. Pues á descansar... Adios.

PUR. Adios! **(Pausa.)**

LOL. Ay! ay! ay!

PUR. Ay! ay! ay! **(Pequeños gritos.)**

LOL. Qué pasa, Pura?

PUR. Ay querida Lola! No va á haber medio de dormir... Las pulgas! Las pulgas!

LOL. Eso me pasa á mí... Parece que se han apoderado por asalto de mi cuerpo! Que modo de picar tan horrible.

PUR. Esto no puede sufrirse.

(Saliendo de detrás del biombo.)

LOL. Esto es inaguantable!

PUR. Hay que renunciar al sueño!

LOL. Hay que renunciar al descanso!

PUR. Maldecidos bicharracos.

LOL. Pícaras pulgas.

PUR. Y hay todo un ejército de ellas.

LOL. En maniobras, hija. Estas sí que están de maniobras! Vaya un tragín de combate. Me las estoy sintiendo en todo el cuerpo á la vez!

PUR. Espera... cerremos la puerta... No tiene llave!

LOL. No importa, atranca con una silla.

PUR. Voy. Así estamos solas, verdad? (Lo hace.)

LOL. Completamente solas.

PUR. No hay peligro de que nadie nos vea?

LOL. Nadie... A no ser... por la cerradura.

PUR. Taparemos el ojo... Hay un clavo sobre ella... Verás...

(Se quita el cuerpo del vestido y lo cuelga figurando que tapa la cerradura de la puerta.)

Ajajá! Ahora no hay peligro. Mueran las pulgas!

LOL. Mueran! Guerra sin cuartel!

PUR. Todo es volver á vestirse para echarnos de nuevo en la cama. De todos modos no se puede descansar con el corsé puesto.

LOL. Verdad... Chirimbolo más molesto...

PUR. Sport venatorio!

LOL. Se terminó la veda!

LAS DOS. A las pulgas!

Música

(El desnudo en la caza de las pulgas, prudencial; queda encomendado á la discreción de las actrices hasta donde pueden llegar sin peligro de escándalo.)

LOL. Es la pulga un bichito chiquito.

PUR. Es la pulga un bichito traidor.

LAS DOS. Que saltando y brincando el maldito
no respeta siquiera el pudor.

LOL. Ay Jesús, el pobre animalito
va buscando sin duda calor.
PUR. Ay Jesús, y se mete el bichito
donde causa vergüenza y dolor.
LAS DOS. Ay que está aquí!
Ay! ya saltó!
Ay! la cogí!
Ay! se escapó!
LOL. Ay Jesús, ay Jesús, como corre!
PUR. Ay Jesús, ay Jesús, que dolor!
LOL. De mis dedos, indina, no escapas.
PUR. Yo te cojo, bichito traidor!
LOL. Ay Jesús, ay Jesús, como pica!
PUR. Ay Jesús, ay Jesús, que dolor!
LOL. Salta y brinca sin darse reposo.
PUR. Y se esconde en el sitio mejor.
LAS DOS. Ay! que está aquí!
Ay! ya saltó.
Ay! La cogí!
Gracias á Dios!

(Al terminar la caza empujan la puerta de entrada, cae la silla y entran Paco y Pepe. Ellas asustadas corren á esconderse tras los biombos donde vuelven á vestirse.)

ESCENA ULTIMA

Dichas, PACO y PEPE

Hablado

LAS DOS. Ay!
PAC. Eh?
PEP. Qué es esto?
PAC. Has oído?

PEP. Y visto! Visto. Aquí hay dos mujeres preciosas! Preciosísimas. (Dentro.)

LOL. Muchas gracias, caballero.

PAC. Demonio! Pero es cosa de encantamiento! Señoritas. .

PUR. Quietos! Hagan ustedes el favor de estarse quietos.

PAC. Pero cómo ha sido esto?

PEP. Dichosa gota del tío, que nos obliga á volver tan pronto!

LOL. Cómo! Tienen ustedes un tío con gota?

PAC. Sí, señoras. El general Pérez.

LOL. Pérez? Ustedes son los sobrinos de Pérez?

PUR. Pereces! Háganme ustedes el favor de mi cuerpo. Estaba tapando la cerradura.

PEP. Allá vá.

PUR. No... Tíremelo usted por encima del biombo, amable primo.

PEP. Cómo? Yo su primo? Ahora veremos. Tira ese biombo, chico!

PAC. Antes lo dijeras. (Tirándolo.)

PUR. Alto el fuego!

LOL Pura tiene razón... Son ustedes unos primos... nuestros. Somos Lola y Pura Pérez...

PAC. Lola!

PEP. Pura!

PUR. Que huyendo de la tiranía de nuestro enamorado tutor, hemos decidido irnos á Francia y dedicarnos al arte.

PEP. A qué arte?

LOL. Tonto! A la escena... á...

PAC. Ca! Ustedes no se van á ninguna parte. Se

quedan aquí con nosotros que las devolveremos al tío hasta que nos sea permitido convertirnos de primos en esposos.

LAS DOS. No! A casa del tío, no!

PEP. Una idea! Tenemos licencia por quince días y dinero para divertirnos. Vámonos juntos á París.

LOL. Cómo? Eso no puede ser... Nuestro buen nombre...

PUR. Nuestra reputación...

BAC. Quedará á salvo... Nos casaremos... en secreto.

PEP. Eso... Y haremos público el matrimonio cuando ascendamos á capitanes.

LOL. Te conformas?

PUR. Hija! Mas vale ser casada secreta que soltera pública. Acepto!

PAC. Pero de veras? Qué pensábais hacer en París?

LOL. Cantar... bailar!

PEP. El can-can! Allí no se baila otra cosa. Lo sabeis?

LOL. Un poco.

PUR. Pero renunciamos al proyecto.

PAC. Mas no al can-can. Ese le bailais con nosotros, en celebración de nuestro próximo matrimonio...

PEP. Secreto!

Música

CAN-CAN POR TODO LO ALTO

Hablado

LAS DOS. (Al público.)

Ahora ya lo han visto ustedes:
nuestro afán es el teatro.
Servimos ó no servimos?
Por que si no... Nos casamos!

FIN.



* Una peseta *